27 november 1958 Nr 425 9e jaar - 20 blz. WEEKBLAD BELGIE : 6 FR.

Walt Disney

Mickey
magazine

ONZE DOORLOPENDE PRIJSKAMP 1.2.3.HOP!

Om de vier weken, heeft er een trekking van deze puzzle-tombola plaats. De trekking van vorige reeks heeft vandaag 27 november plaats; gezien ons blaadje echter twee maanden van te voren wordt gedrukt, zullen wij de namen van de gelukkige winnaars eerst in ons nummer van 5 februari bekend kunnen maken. Het spreekt vanzelf dat de winnaars dadelijk hun prijs zullen ontvangen.

Wie deze keer geen geluk had, krijgt onmiddellijk een nieuwe kans. In dit nummer begint namelijk een nieuwe reeks : vandaag komt EEN; volgende week TWEE; DRIE de week daarop, en binnen vier weken, HOP ! dan stuur je je antwoord op een briefkaart aan « Mickey Magazine ».

OPGELET ! Op deze briefkaart niets schrijven wat niet in verband staat met de prijskamp, want wij zouden er niet op kunnen antwoorden. De kaarten die wij ontvangen gaan namelijk onmiddellijk in een verzegelde doos. Vooraf wordt enkel nagegaan of het antwoord juist is.

Op pagina 20 vind je deze keer een persoontje zonder kop. Natuurlijk heb je Pinocchio herkend, te meer daar zijn hoofd naast de tekening werd afgedrukt. Maar er komen ook nog drie andere lege plaatsen op de tekening voor. De personages die daarin moeten voorkomen, krijg je geleidelijk in de loop van de drie komende weken.

Wat moet er nu worden gedaan ? Knip het tafereeltje uit. Plak het op een briefkaart en vul het geleidelijk aan. De laatste « onbekende » verschijnt in ons nummer van 18 december. Het komt er dus op aan je briefkaart met volledige tekening vóór Kerstmis aan « Mickey Magazine » op te sturen.

Net als vorige keer, zal ook hier te lot de namen van de gelukkige winnaars aanduiden; de prijzenlijst zal in ons nummer van 18 december verschijnen.

Laat deze kans niet voorbijgaan ! De trekking heeft met Kerstmis plaats en mogelijk is het lot je deze keer gunstig. Het kost je bovendien slechts de prijs van een briefkaart.

Dus, veel geluk !

MICKEY ROEPT OP...

Hallo, hallo, beste meisjes en jongens,

***HEBBEN** jullie onlangs de kranten gelezen ? Neen ? Jammer, jullie zouden anders wereldschokkend nieuws hebben vernomen : John Watts, geboortig uit South Lynn, in Engeland, is tot een padvindersvereniging toegetreden !*

En dan ? Zijn er geen miljoenen padvinders over heel de wereld ? Die engelse troep zal natuurlijk wel blij zijn één lid meer te tellen, maar is dat een reden om het over de daken uit te schreeuwen ? Wanneer één van jullie lid wordt van « Mickey's Club », doet dit mij reuze plezier. Waar zou het echter heengaan, moest ik elke nieuwe aansluiting in « Mickey Magazine » vernoemen ?

Indiscreet als altijd, hebben de reporters zelfs John Watt's ouderdom onthuld : hij is 90 jaar ! Zeker, hij is 'n beetje ouder dan de meesten onder jullie, maar dat komt omdat jullie doorgaans te jong zijn om zijn ouderdom te hebben.

Toch kan John Watt's beslissing ten voorbeeld worden gesteld : het is nooit te laat om lid van « Mickey's Club » te worden. Staat er niet in volle letters op de voorpagina gedrukt : Het blad voor kleine en grote kinderen ? Ben je thans 90 jaar, dan ben je groot ! Dus beantwoord je aan de gestelde voorwaarden. Wat de voordelen betreft, om de zes maanden ontvang je een prachtige geverniste plaat, in vier kleuren, die een tafereel uit een Walt Disney-film voorstelt.

Uit vertrouwelijke mededelingen vanwege onze jonge lezers, weet ik dat « Mickey Magazine » even gretig door de ouders als door de kinderen wordt gelezen. Dat lijkt mij heel natuurlijk, vermits de avonturen van Donald of de Grote Boze Wolf iedereen amuseren. Maar, gezien de ouders er belangstelling voor voelen, waarom zouden de grootouders er dan geen interesse voor hebben ?

Hoe meer ik hierover nadenk, hoe sympathieker ik John Watts' beslissing vind. Zij bewijst dat men dan pas oud wordt, wanneer men 't wil. Ik, voor mijn part, ben rotsvast overtuigd dat jullie, beste meisjes en jongens, eeuwig jong willen blijven !

Mickey

MICKEY'S CLUB

EEN WAARDIG RIDDER

Deze week ontving ik een briefje van Alfred VAN PETEGHEM uit Gent dat me werkelijk veel genoegen gedaan heeft. Ik wil jullie dan ook vertellen wat onze vriend overkomen is en hoe hij een voorbeeld van ridderlijkheid is.

Toen Alfred bij zijn oma op bezoek was, zag hij eens hoe een bende kwajongens meisjes met stenen en zand bekogelden. Dat stuitte onze vriend Alfred tegen de borst en hij sprong voor de meisjes in de bres en sloeg op de jongens waar hij ze maar treffen kon, tot hij huilde van woede. Na dit gevecht dropen allen af, zowel onze vriend als de kwajongens. Alfred had builen en schrammen, doch voelde niet eens de pijn doordat hij zich als een waardig lid van de Mickey Club had getoond.

Ik ben er zeker van dat jullie allen, samen met mij, Alfred een hartelijk proficiat toejuicht en dat jullie allen een voorbeeld aan hem zult nemen.

Lachen is gezond

Piet en Jan gingen samen in een restaurant eten. Ze bestelden elk een biefstuk. Een tijdje later diende men het gevraagde op, maar spijtig genoeg was de ene biefstuk nogal wat groter dan de andere.

— Aan jou de eer van het eerst te nemen, zei Piet.

— Neen, dank je vriendelijk, bedien je maar, zei Jan.

Piet nam dan zonder complimentjes de grootste biefstuk.

Jan was erg verontwaardigd en zei :

— Hoe durft je ! De beleefdheid leert ons toch dat je de kleinste eerst moet nemen !

— Wat zou jij gedaan hebben ? vroeg Piet.

— Ik zou natuurlijk de kleinste genomen hebben !

— Wel, zei Piet, je hebt nu de kleinste, waarom klaag je dan nog ?

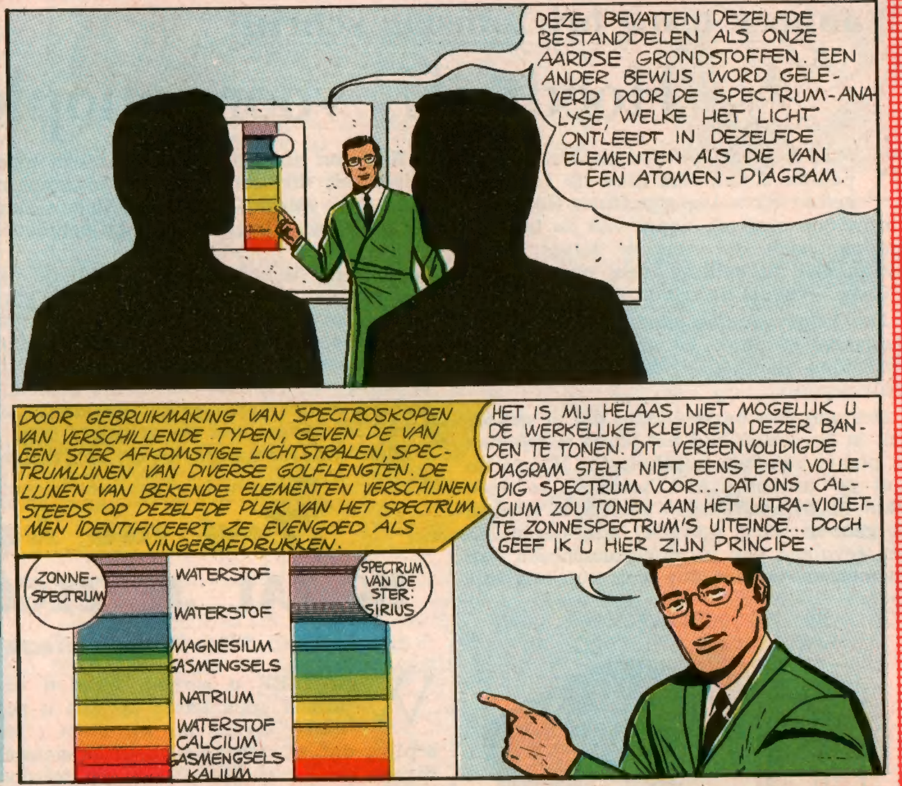
(Ginette Sas, Heiken 13, Haacht.)

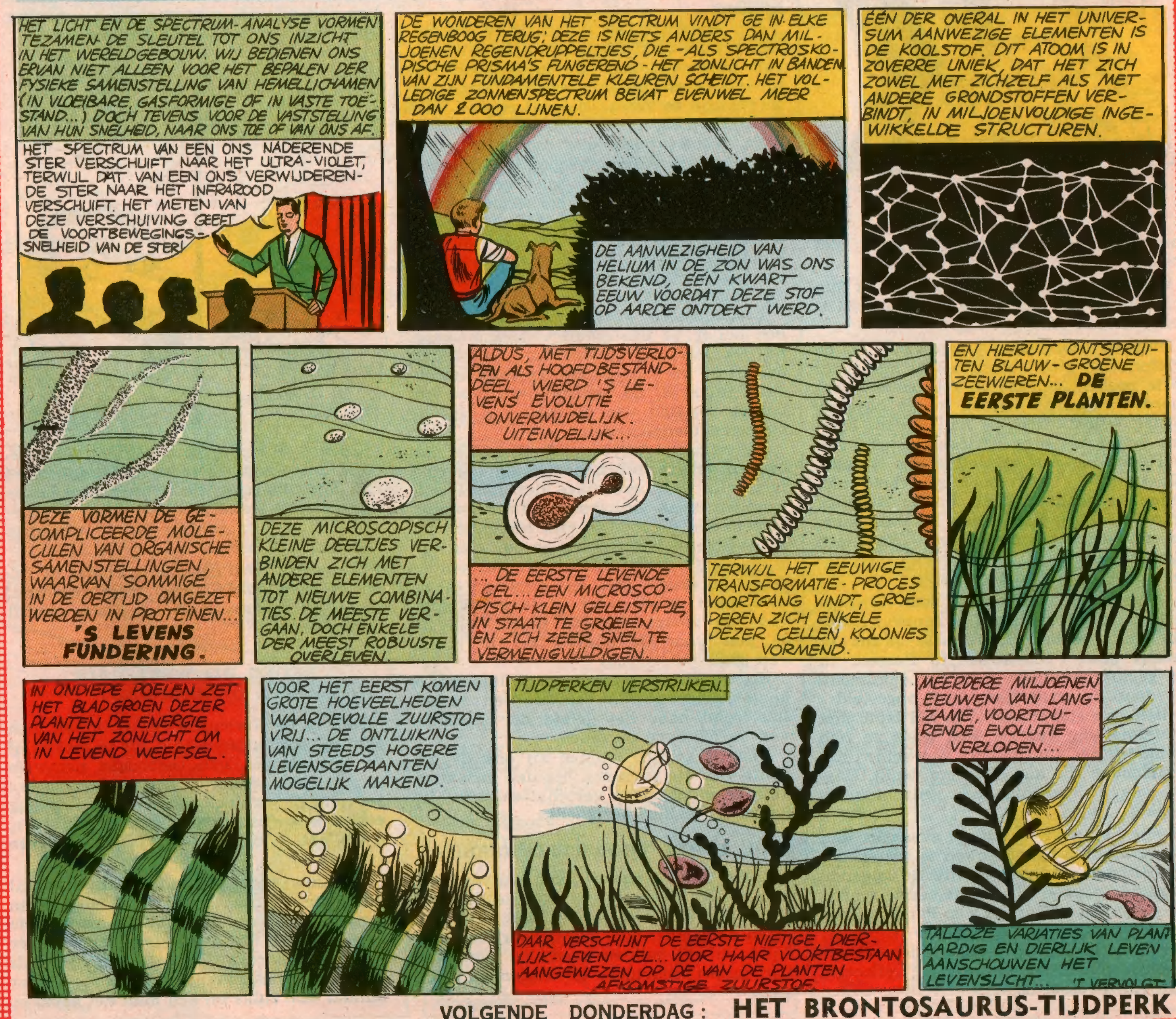
EEN ZAAKJE

MARS EN NOG VERDER...

KORTE SAMENVATTING

Alvorens 't over de reis naar Mars te hebben, zullen we 'n uiteenzetting volgen omtrent het ontstaan der planeten. Aldus leerden we de wordingsgeschiedenis der aarde.





VOLGENDE DONDERDAG : **HET BRONTOSAURUS-TIJDPERK**

Wanneer u uw briefomslag schrijft

Hoedt U voor onoplettenheid

ENKELE jaren geleden hebben wij op pagina 2 van ons blad de foto van een briefomslag afgedrukt. Het adres vermeldde noch de naam van de bestemmeling, noch die van de straat, maar enkel een afbeelding van onze vriend Mickey, evenals de melding « Brussel ».

Die brief was bestemd voor « Mickey Magazine »; dank zij de subtiliteit der posterijen bereikte hij ons binnen de normale termijn.

Het was één onzer lezers, die er genoegen in gevonden had het adres te tekenen in plaats van het te schrijven. Neemt nu niet de gewoonte aan hetzelfde te doen want de bedienden der posterijen hebben al genoeg werk met het nog herstellen der gevolgen van de onbezonnenheid van de mensen, zonder dat men hun nog bij-

komende moeilijkheden veroorzaakt met grapjes.

Want de mensen zijn verstrooid en hun onoplettendheid neemt de meest verscheidene vormen aan.

Dikwijls schrijven zij een naam op de briefomslag, zich voornemende het adres op te zoeken zohaast de gelegenheid zich voordoet. Daarna voegen ze de bewuste omslag automatisch bij hun andere brieven, zodat hij mee vertrekt — en vaak overigens ter bestemming komt. Natuurlijk komt hij met meer zekerheid aan indien de geadresseerde Marcus-Aurelius Brombeer heet dan indien hij Jan Janssen zou heten, zoals iedereen. Want een Marcus-Aurelius Brombeer vindt men immers niet op elk kruispunt...

Anderen vergissen zich door bijvoorbeeld te schrijven naar Jan Janssen, Kapitein Pruimstraat, te Hasselt. Want er bestaat geen Pruimstraat te Hasselt. In dat geval raadpleegt men een dokument, dat door de posterijen werd opgesteld : de lijst van alle straten van het land, met de vermelding van de stad waar ze zich bevinden. Het kan immers voorkomen dat de afzender, die aan Verviers denkt, Hasselt schrijft ingevolge een gedachtenverbinding.

Zo is het naar 't schijnt eveneens aan een verbinding van klanken te wijten dat vele Brusselaars herhaaldelijk de volgende vergissing begaan : in plaats van te schrijven « Boulevard Raspail » te Parijs, schrijven zij « Boulevard Anspach » te Parijs; de verwarring spruit voort uit het feit dat de Anspachlaan een belangrijke verkeersader van Brussel is.

Nog een andere vergissing : een briefwisselaar, die alleszins geen plantenkundige was, schreef op zekere dag « Esorchidenstraat » in plaats van « Orchideeënstraat ».

Maar het is ook al gebeurd dat de vergissing niet door de briefschrijver maar door de postbediende begaan werd. In juni 1953 schreef een zekere M. Robert Adam, van Parijs, een brief naar zijn tante, die te Marquise woonde, een kleine gemeente gelegen in het departement Pas-de-Calais. Maar hij vergat het departement aan te duiden. Waarschijnlijk kwam de brief bij een bediende terecht, die op dat ogenblik droomde van verre streken en reizen; niet de tante ontving de brief, doch wel — tot zijn allergrootste verwondering — M. Adam zelf, die hem in september van datzelfde jaar in zijn bus vond; de omslag stond vol vreemde stempels. Na een reis rond de wereld gemaakt te hebben, verzeilde de brief opnieuw bij zijn afzender. De bediende had hem heel eenvoudig naar de Markiezeneilanden (in Oceanië) verzonden. Wat alleszins een prachtige reis geweest was voor de prijs van één enkele postzegel!

Zeg me hoe je spreekt

IK ZAL JE ZEGGEN WIE JE BENT

Een nieuwe proefneming

WANNEER u spreekt moet u niet alleen goed letten op wat u zegt maar tevens op uw stem : het schijnt dat zij zeer nauwkeurige aanduidingen kan geven betreffende uw persoonlijkheid.

Het Amerikaanse tijdschrift « Psychology » publiceert hieromtrent de uitslagen van proefnemingen, die in verschillende universiteiten gedaan werden. Deze uitslagen zijn zo verrassend, dat zij wel ongelooflijk lijken.

Te Wenen heeft een radio-station de stemmen van negen personen uitgezonden : een stenotypiste van 27 jaar, een collegeleraar van 48 jaar, een herbergier van 53 jaar, een minister van 58 jaar, een onderwijzer van 39 jaar, een vrouwelijke wiskundige van 46 jaar, een taxichauffeur van 30 jaar, een knaap van 12 jaar en een lyceumleerlinge van 14 jaar.

Vragenlijsten waren uitgedeeld geworden onder de luisteraars : deze moesten, na elk der negen stemmen aandachtig beluisterd te hebben, de leeftijd, het fyzisch uiterlijk, de persoonlijkheid en het beroep bepalen van degenen aan wie de stemmen toebehoorden.

Tweeduizend zevenhonderd luisteraars zonden de vragenlijsten volledig ingevuld terug. En het percentage der juiste antwoorden bleek verbazend. De antwoorden betreffende de leeftijd zijn biezonder belangwekkend vermits het er om ging een cijfer op te geven. Men heeft het gemiddelde berekend van die antwoorden en men heeft onder meer 26 jaar bekomen voor de stenotypiste in plaats van 27, 38 jaar voor de onderwijzer in plaats van 39.

En, we wezen er reeds op, de luisteraars konden slechts hun antwoorden raden, luisterend naar het geluid der stemmen van onzichtbare personen.

Naar 't schijnt konden zij ook de gestalte van die personen bepalen en nauwkeurige inlichtingen verschaffen over hun karakter en hun bezigheden.

ZOU U HET VOORSPELD HEBBEN?

Zoals men trouwens kon verwachten, zijn het de blinde luisteraars die de beste rezultaten bekomen hebben : het zicht verloren hebbende, had hun gehoor zich verfijnd en zij hadden reeds de gewoonte hun gesprekspartners te kennen aan hun stem.

Terzake heeft een soortgelijke dubbele proefneming, gedaan in de Verenigde Staten, de voorspellingen eveneens bevestigd. De vragen waren eenvoudiger : het volstond te zeggen of de persoon, die sprak, van **veranderlijk, zenuwachtig, angstvallig opgeruimd** of een ander **humeur** was.

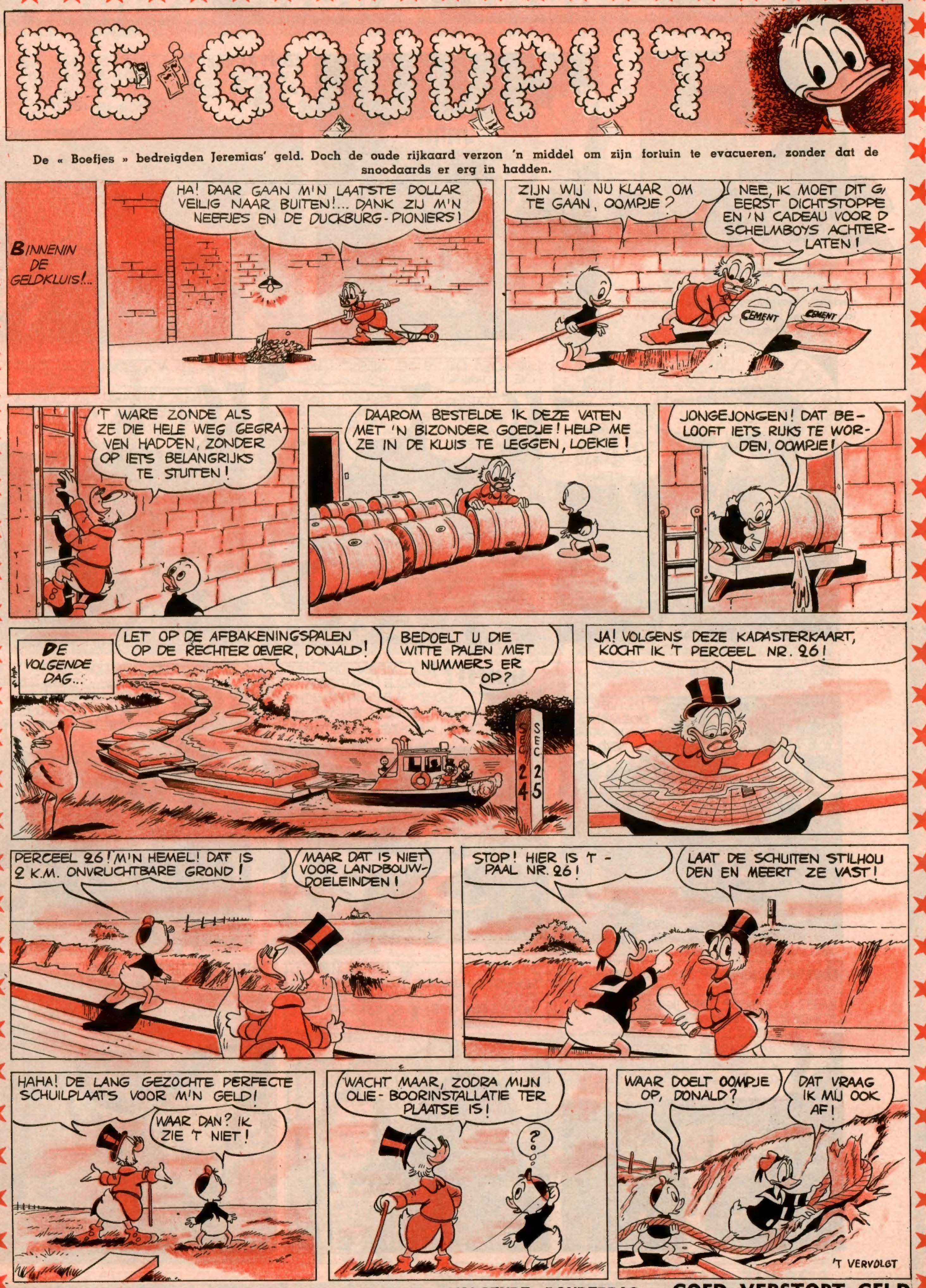
Goed : de eerste keer gaat de proefneming door langs de radio en de uitslagen zijn opzienbarend; de tweede keer is de persoon, die spreekt, alleen maar verborgen achter een gordijn en de uitslagen zijn nog 7 % beter.

Waarom? Heel eenvoudig omdat de radio de stem steeds min of meer vervormt, zodat de luisteraar in vergissing wordt gebracht.

DROEG HIJ WERKELIJK EEN GROENE DAS?

Nog in de Verenigde Staten vroeg men aan universiteitsstudenten uit te maken of de verklaringen van verborgen personen ja dan neen echt waren. Het ging om erg eenvoudige verklaringen, zoals : « Ik draag een groene das », « Mijn naam is Fred », « Bij het ontbijt heb ik spek met eieren gegeten »...

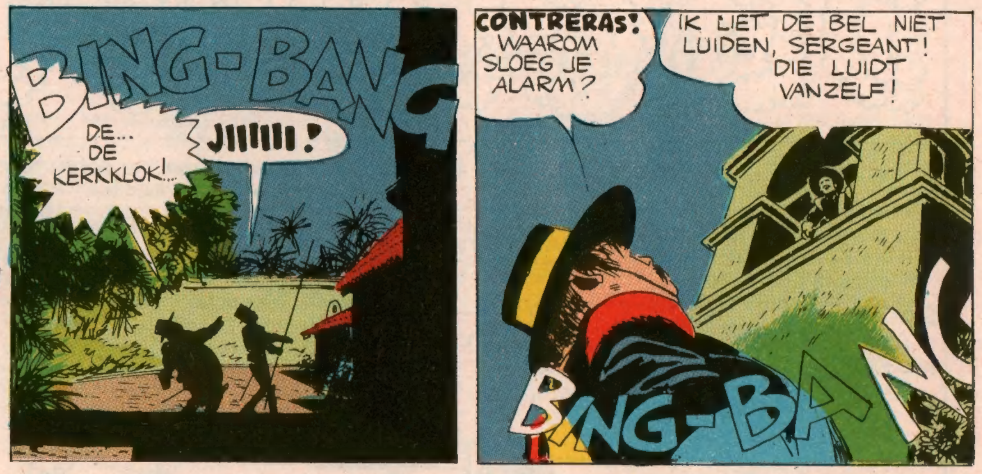
Opnieuw werd een aanzienlijk aantal juiste antwoorden bekomen. Deze gaven aanleiding tot een tweetal belangwekkende vaststellingen : 1) de vrouwen gaven meer juiste antwoorden dan de mannen; 2) als een vrouw liegt, verraadt haar stem haar minder dan zulks bij een man het geval is.



VOLGENDE DONDERDAG : **GOED VERSTOPT GELD**

KORTE SAMENVATTING

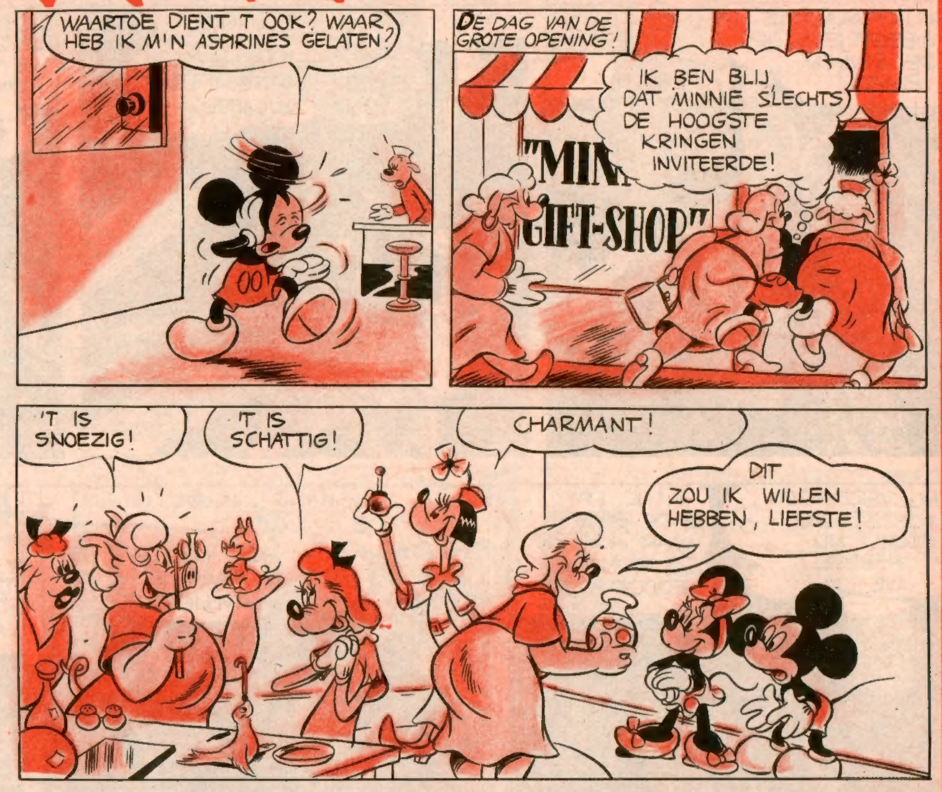
Diego de la Vega, alias Zorro, vertelde Garcia, Monastario's handlanger, een spookgeschiedenis, om indruk op hem te maken.

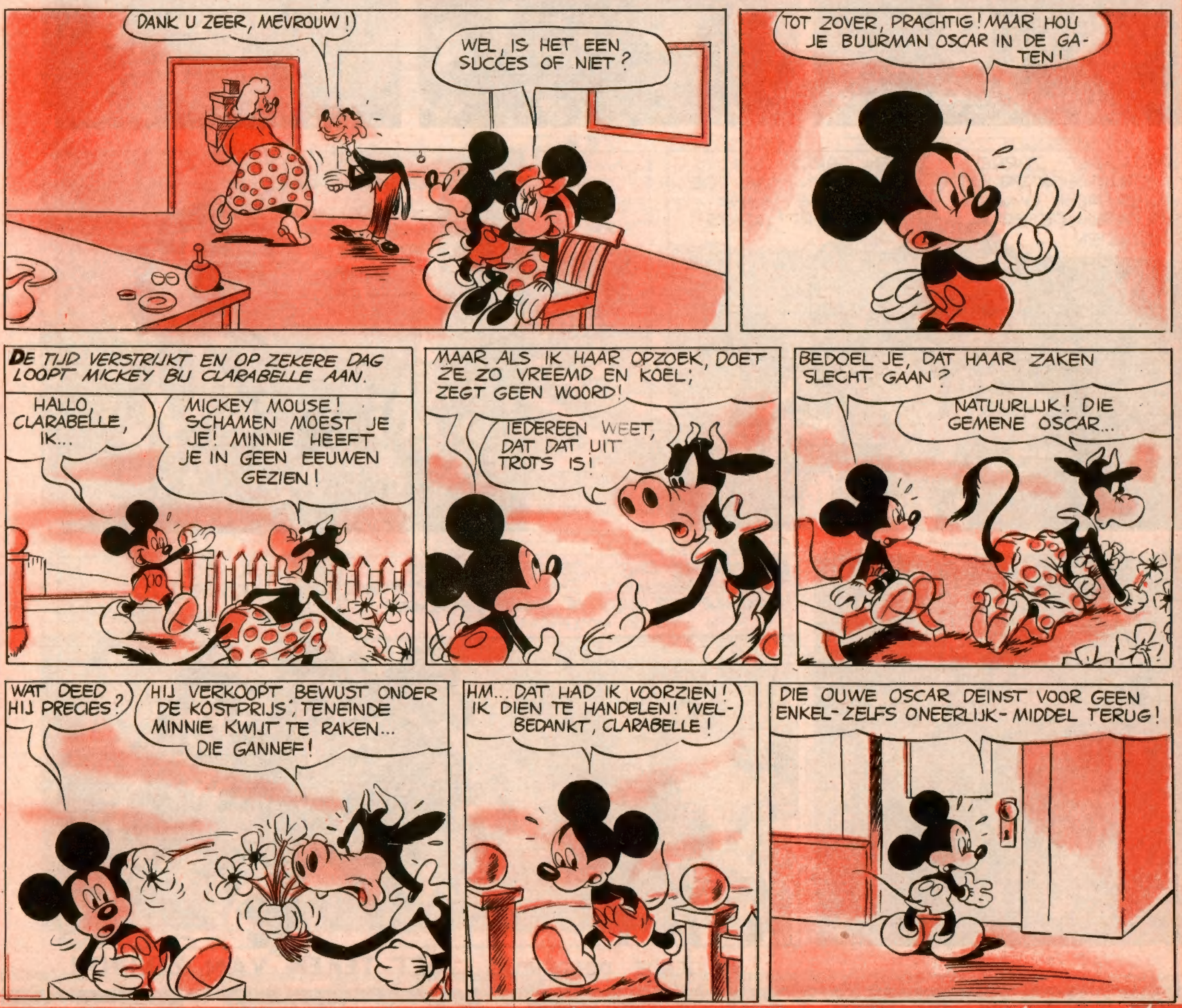


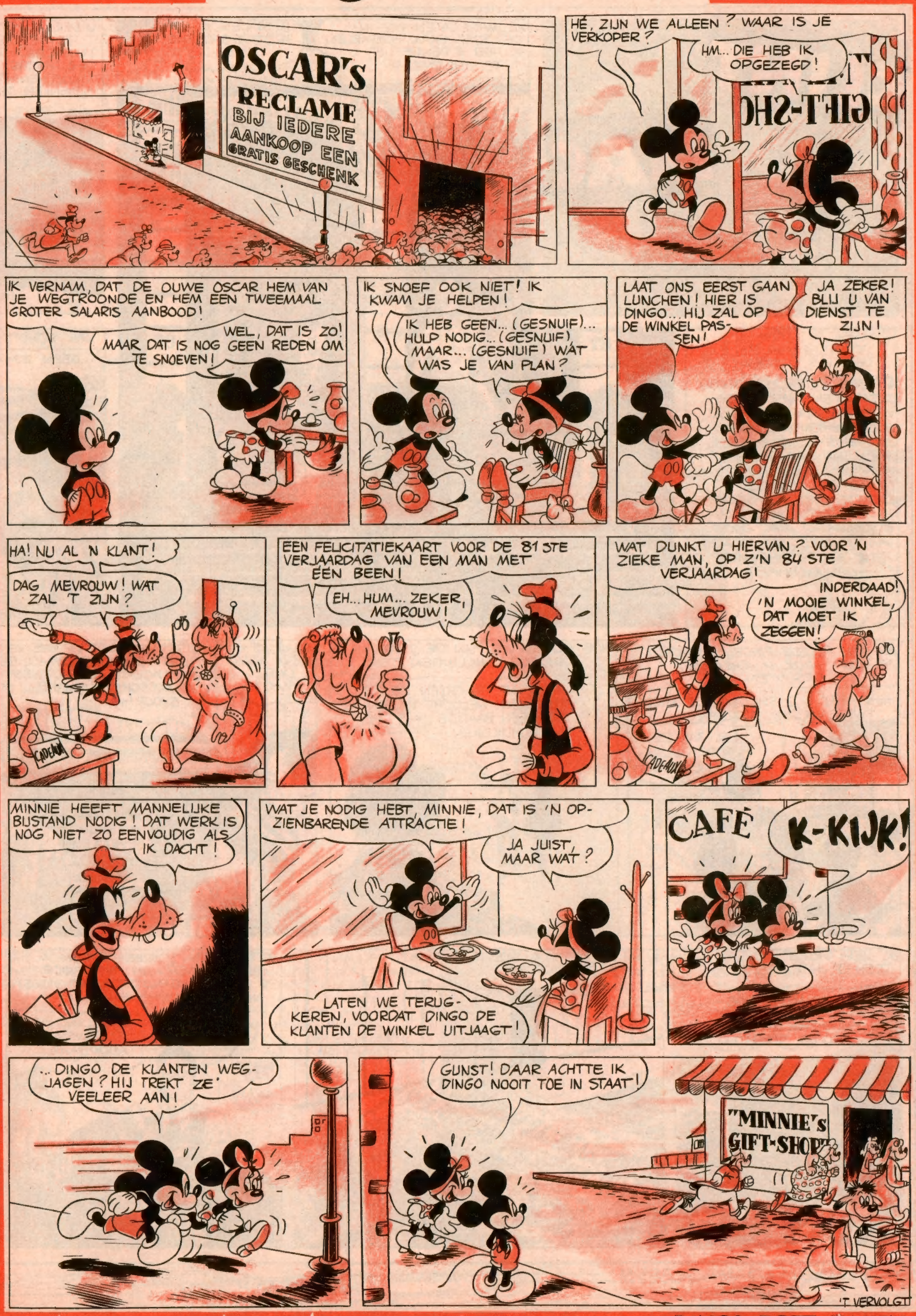
VOLGENDE DONDERDAG: **HET TEKEN VAN ZORRO!**

MALASSI de grote fakir

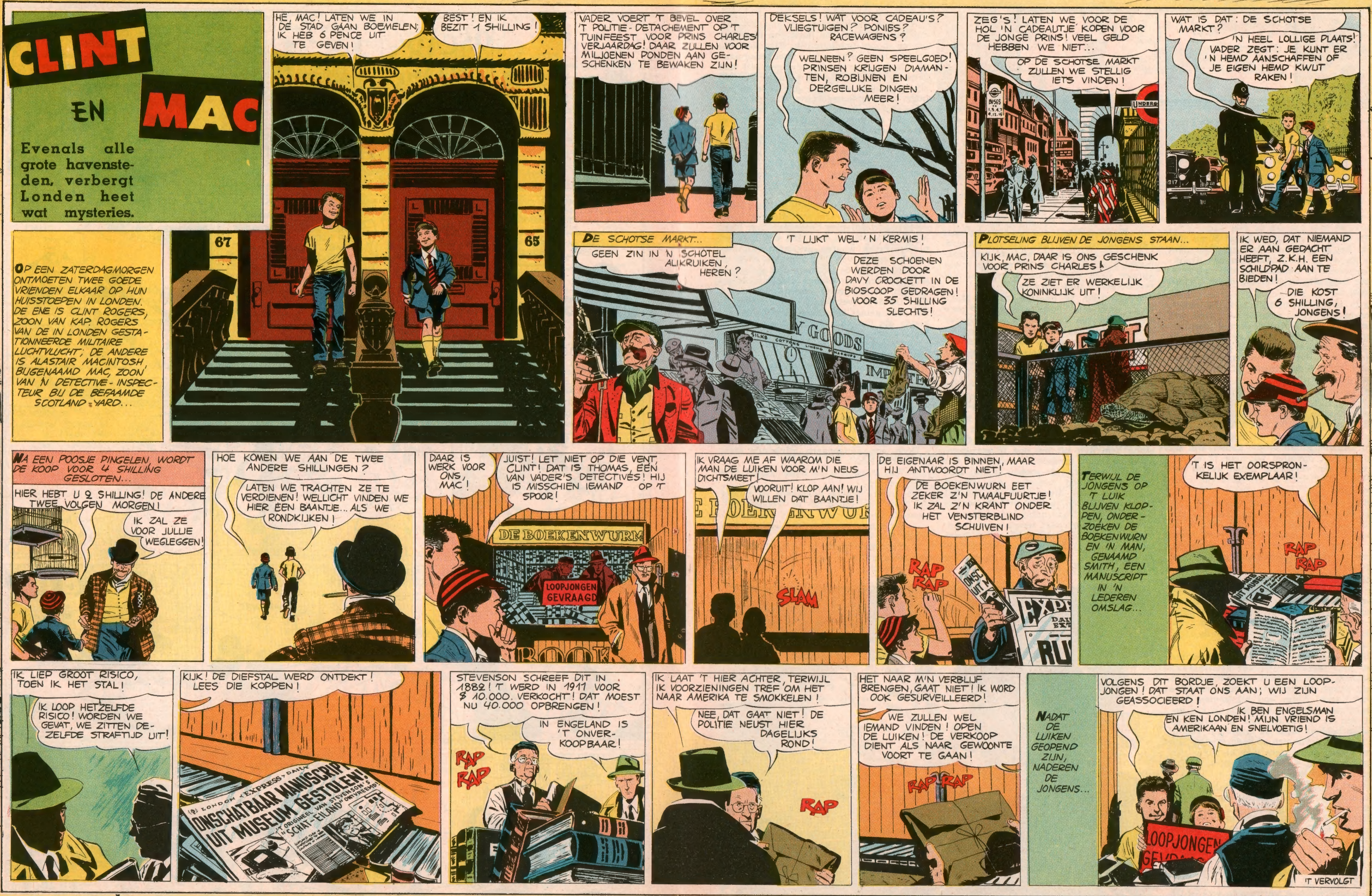
KORTE SAMENVATTING
Minnie besloot een souvenirs-zaak te openen. Doch zij installeerde zich vlak naast 'n geweldig-grote konkurrerende zaak.







VOLGENDE DONDERDAG: **DINGO DOET ZAKEN**



VOLGENDE DONDERDAG: **HERRIE IN CAMDEN TOWN**

27.K.235

KORTE SAMENVATTING

Belast met het terugvinden van de jeugdige Gustaaf Rodier, bracht inspecteur Mono en bezoek aan de woning van de verdwenen knaap. Hij bezichtigde o.a. de kamer van de jongeman, doch dit bezoek leverde niets op. Er bestaat slechts één aanduiding : 't schijnt, dat Gustaaf's verdwijning verband houdt met het feit dat twee wagens hetzelfde nummer 27k235 dragen.

De Rodier's verlatend, begaf Mono zich naar het centrum van de stad. Daar nam hij plaats op het terras van een drankgelegenheid en bestelde hij een kop thee. Deze langzaam uitdrinkend dacht hij opnieuw na.

« Er is iets dat niet klopt in die kamer, merkte hij voor zichzelf op, zich het onderzoek van Gustaaf's kamer herinnerend. Alles leek er normaal en nochtans was er een detail, dat niet paste in het geheel. Iets, dat zich niet op zijn juiste plaats bevond misschien ? Of een ontbrekend voorwerp ? »

Mono betaalde zijn thee zonder het antwoord op dit vraagstuk gevonden te hebben en stapte het voetpad van de Keizerlei op, verzonken in zijn overpeinzingen.

« Geven we het op nu dadelijk te vinden wat niet klopte in die kamer. Het zal me wellicht opvallen wanneer ik er mij 't minst aan verwacht. Laten we nu een kijkje gaan nemen in de buurt van « De Jasmijnen ». »

Een paar minuten later verliet hij met zijn Volkswagen de garage. Het was een oude wagen, waarvan de niet meer al te frisse kleur de ouderdom verried, maar de motor had al zijn kracht bewaard, dank zij de nauwgezette zorgen van de eigenaar.

Het was vier uur in de namiddag toen de inspecteur zijn wagen stil hield, een paar honderd meter voorbij de laatste huizen van Brasschaat. Het voertuig langs de kant van de weg achterlatend, vervolgde Mono zijn weg te voet in de richting van Breda.

Hij was er eigenlijk zonder welbepaald doel heen gegaan : er was geen sprake van zich naar de villa van Stepanek te begeven om de eigenaar of zijn knecht te ondervragen. Aldus zou hij immers hun wantrouwen opgewekt hebben, in het geval dat ze werkelijk iets te verbergen zouden hebben. Maar de inspecteur voelde aan dat hij op de een of andere wijze iets moest doen en daarom ging hij maar een blik werpen op « De Jasmijnen », bij gebrek aan iets beters.

In de nabijheid van de villa gekomen herkende hij deze dadelijk dank zij de beschrijving van zijn zoon. Hij liep voorbij het huis zonder de pas te vertragen, want hij hield er niet van het belang te laten blijken, dat hij in het huis stelde. Dan, na een paar honderd meter gelopen te hebben, keerde hij terug op zijn stappen. Precies op dat ogenblik kwam een bestelwagen uit de richting van Antwerpen aangereden en vertraagde voor « De Jasmijnen », om tenslotte het weggetje in te slaan dat naar de achterkant van de villa leidde. Mono had nog net de tijd om het opschrift van de firma te lezen, dat in gouden letters op het zwarte koetswerk was aangebracht : « Naaimachines Carena ». Hij mompelde :

— Ziedaar een derde wagen, die betrokken schijnt in de zaak !

Daarop viel hem een ander idee in :

— Waarom heeft die bestelwagen niet eenvoudigweg vóór de villa geparkeerd, indien het alleen maar was om een naaimachine af te leveren ? Trouwens : wat kunnen twee alleenwonende mannen met een dergelijk tuig uitvoeren ?

Zonder zich te haasten keerde Mono terug naar zijn eigen wagen. Hij zette zich achter het stuur neer, doch zonder de motor in gang te brengen. Zo bleef hij een tijdje zitten, steeds maar nadenkend. Plots zag hij de bestelwagen terug de baan oprijden en in de richting van Antwerpen vertrekken. Tien seconden later reed Mono op een honderdtal meter achter de wagen der naaimachines « Carena ».

Weldra was de stad bereikt en vertraagde de bestelwagen zijn vaart. In de zeer drukke straten zag Mono zich verplicht op een korte afstand te volgen ten einde hem niet uit het oog te verliezen. Maar zodoende vreesde de inspecteur dat de inzittenden van de wagen, die hij achtervolgde, zouden bemerken dat iemand achter hen reed. Maar niets liet toe dat te veronderstellen en toen de bestelwagen stopte in een straat nabij het station en Mono hem in vertraagd tempo voorbijreed, had hij de tijd de bestuurder — een kerel met een rond gelaat, dat middendoor gesneden scheen door een zware, zwarte snor — gade te slaan, terwijl hij zijn plaats verliet zonder zelfs maar te kijken naar de Volkswagen.

Aan het eerste kruispunt, dat hij ontmoette, reed Mono de hoek van de straat om en stopte onmiddellijk. Zijn voertuig achterlatend keerde hij te voet terug naar de plaats waar de bestelwagen stil had gehouden. Hij grifte de nummerplaat in zijn geheugen en wierp een blik op het hoge appartementsgebouw aan de overzijde van de straat, waarin hij de chauffeur der naaimachines « Carena » had zien verdwijnen.

De straat vastberaden overstekend ging hij de rij belknopjes bekijken langs de voordeur. Zeer vlug vond hij wat hij zocht : een etiket waarop geschreven stond : « CICAS - M. Stepanek - 2de verdieping ».

De lift ongebruikt latende beklom Mono stil maar vlug de trappen, die hem naar de tweede verdieping brachten. Daar bleef hij staan voor een deur, die een koperen plaatje droeg waarop de naam van Stepanek gegrift was. Hij aarzelde even en drukte dan op de belknop. Het gefluister der stemmen, dat binnen klonk, hield op en een sleutel werd omgedraaid in het slot. De deur werd half geopend, terwijl een rond gelaat verscheen, dat Mono herkende als dat van de chauffeur van de bestelwagen.

— U wenst ? vroeg deze verbaasd, de inspecteur opnemend.

— Ik zou Mr Stepanek willen spreken, antwoordde Mono met een heel goed nagebootste Engelse tongval en luid genoeg om zich in de kamer zelf te doen horen.

— Meneer Stepanek... dacht de andere luidop na, met een onzekere gelaatsuitdrukking. Il weet niet...

Doch een aangenaam klinkende stem onderbrak hem :

— Wat is er aan de hand, Roel ? Wie heeft gebeld ?

De andere scheen opgelucht en zonder de ogen van Mono af te wenden antwoordde hij :

— Er is hier een heer, die Meneer Stepanek zou willen spreken.

— Nu, waar wacht je op om hem binnen te laten ?

('t Vervolgt.) L. STERLING.

HET IS AANGENAAM TE WETEN

Hoe komt het, dat 'n slapende vogel niet van zijn roeststok valt ?

De vogels, net als alle andere dieren, slapen. Het merendeel brengt de nacht op boomtakken of in 't struikgewas door. En laat 't dan maar waaien ! Zonder ogenschijnlijke inspanning, blijven zij in evenwicht op hun tak zitten.

Hun geheim zit in hun poten. Deze zijn zo gebouwd dat, wanneer de vogel op 'n tak neerstrijkt, de pezen de tenen toetrekken, die dan de tak vast omsnoeren. Aldus mag de vogel gerust inslapen.

EN TOCH IS HET WAAR !

- Een candidaat bij de mexicaanse verkiezingen heeft een originele kiesbelofte bedacht : Zo men hem verkiest, zal hij de mensen onthullen wat zij doen moeten om de eerbiedwaardige ouderdom van 160 jaar te bereiken.
- Een zwitserse chocoladefabriek heeft een publicistisch rondschrijven laten drukken waarop een giraffe staat afgebeeld, die zegt : « Ik ben blij dat ik een lange hals heb; aldus kan ik langer de heerlijke chololade X proeven. »
- Een amerikaanse firma stuurde volgend rondschrijven : « Ons huis fabriceert zijn langspeelplaten uit suikerstof. Zo de muziek jullie niet aanstaat, kunnen jullie de platen gerust opeten; zij hebben een zeer fijne smaak. »
- Een Kroaat, Slavko Kusan, heeft in tien maanden tijds, met behulp van 4.570 lucifers, een viool gebouwd. Het instrument weegt 370 gram.

- In Duitsland, heeft de « Club der grote mensen » een belastingsvermindering bekomen, gezien de groten heel wat meer uitgeven aan schoeisel, kledij en voeding dan mensen van normale gestalte.

WILLY'S TOVERSTAF

Ziehier een gemakkelijk te verwezenlijken kunstje, dat steeds de beoogde indruk maakt.

De goochelaar toont het publiek een sinaasappel. Vervolgens bedekt hij de vrucht met een halsdoek en maakt enkele magische gebaren. Wanneer hij de halsdoek wegneemt, is de sinaasappel in een gewone appel veranderd.

DE ONTHULLING VAN 'T MYSTERIE

Dit kunstje vergt een vrij eenvoudige, doch zorgvuldige voorbereiding. Het materiaal : een halsdoek, een appelsien en een appel.

Begin met de oranjeappel te pellen, doch zo dat men later de stukken schil weer netjes aan elkaar kan passen (zie op de tekening hoe je de vrucht moet doorsnijden). Het vlees van de vrucht mag je opeten, daar kan je niets anders mee aanvangen. De appel, plaats je daarna in de oranjeappelschil. Je drukt de verschillende stukken dicht tegen elkaar aan, zodat het geheel uitwendig het voorkomen van een sinaasappel heeft.

Het kunstje kan beginnen. 't Volstaat dat je bij het wegnemen van de halsdoek waarmee de oranjeappel werd bedekt, ook de oranjeappelschil mee wegneemt. Onnodig te zeggen dat deze laatste onder de halsdoek blijft weggeborgen. In je hand, houd je dan nog enkel 'n appel !

Mochten jullie nadere inlichtingen wensen omtrent de rubrieken « Willy's toverstaf » of « Het Hoekje der Postzegelverzamelaars », schrijf dan naar « Mickey Magazine », Hopstraat 47, te Brussel, met vermelding van « WILLY » of « ZEGEL » op de omslag — naargelang de inhoud van jullie schrijven.

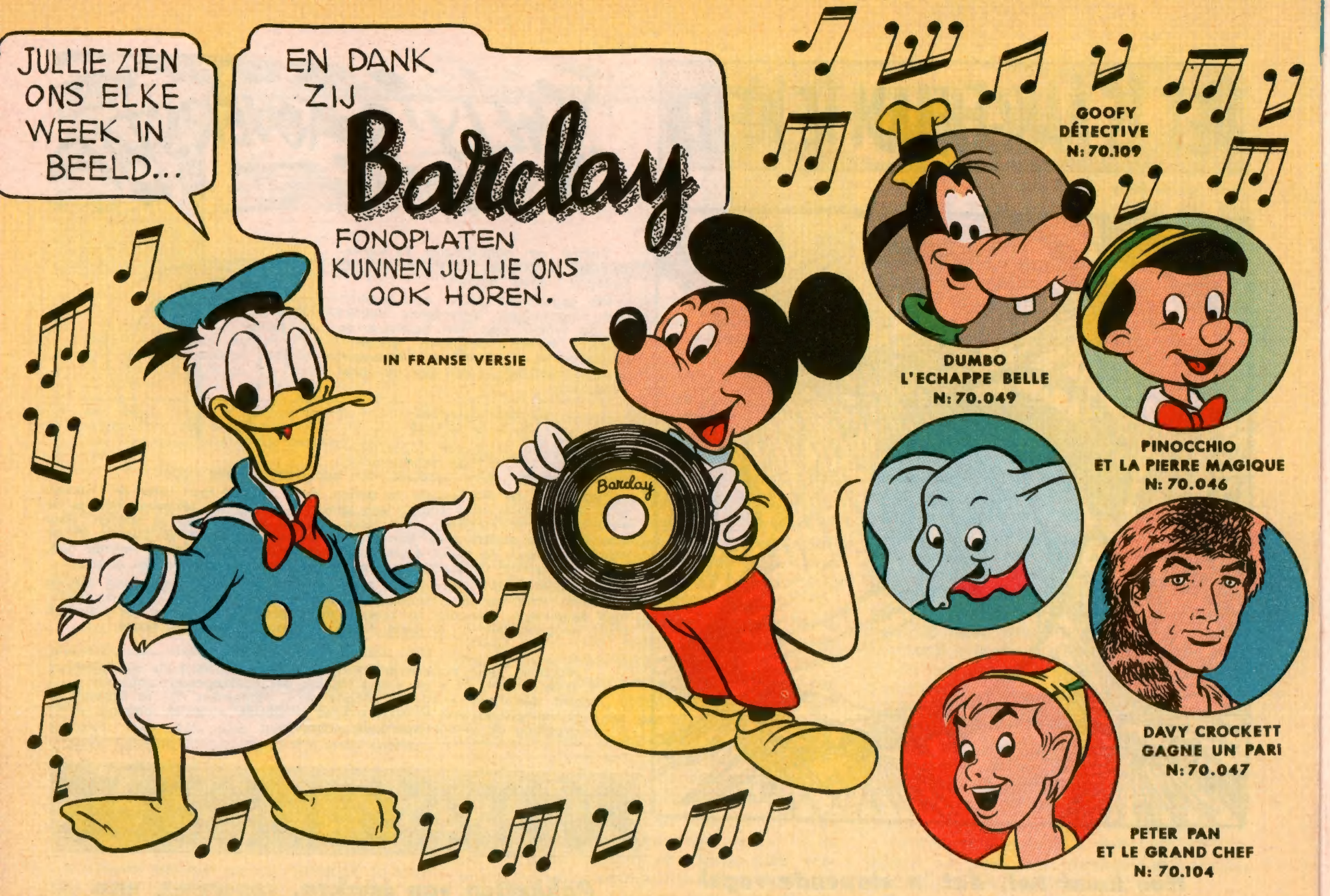
POSTZEGELHOEKJE

Pakketten van banken, spoorweg, enz.

In de handel zijn er zegels voorhanden die per gewicht worden verkocht. Het zijn meestal zegels die voortkomen van missies, banken, of zelfs van vreemde postburelen. Deze pakketten worden tegen 'n lage prijs verkocht. Nochtans zijn talrijke jongeren, die ze kopen, ontgoocheld. Inderdaad, in deze pakketten vindt men honderden, ja zelfs duizenden zegels. Maar zijn de postzegels eenmaal uitgezocht, zo stelt men vast, dat men sommige exemplaren voortaan tien, vijftien of twintig keren bezit. Waartoe dient het dan deze pakketten te kopen ? denken sommige jongens. Wel, deze pakketten zijn zeer geschikt voor hen, die over postzegels wensen te beschikken om te ruilen. Zo men talrijke correspondenten bezit, zal het niet moeilijk vallen al deze postzegels aan de man te brengen, en aldus tegen 'n schappelijke prijs leemten in de eigen collectie aan te vullen. Bovendien zijn de postzegels welke men in die pakketten vindt, doorgaans

per stuk meer waard dan wat men voor het ganse pak betaalde.

Vermelden wij ook nog, dat deze pakketten gewoonlijk slechts onlangs uitgegeven zegels bevatten.



JULLIE ZIEN ONS ELKE WEEK IN BEELD...
EN DANK ZIJ
Barclay
FONOPLATEN KUNNEN JULLIE ONS OOK HOREN.
IN FRANSE VERSIE
Barclay
GOOFY DÉTECTIVE N: 70.109
DUMBO L'ECHAPPE BELLE N: 70.049
PINOCCHIO ET LA PIERRE MAGIQUE N: 70.046
DAVY CROCKETT GAGNE UN PARI N: 70.047
PETER PAN ET LE GRAND CHEF N: 70.104

RAKKIE'S Droom
JOEPIE!
IK HOOP DAT HET ER NOG IS!
JA, GELUKKIG!
HEMEL!
SJONGE! SJONGE!
WAT EEN PRACHTSTUK!
MET DIT BEEN KOM IK EEN JAAR TOE!
'T ZOU NATUURLIJK MOEILIJK ZIJN HET...
...NAAR HUIS TE BRENGEN!
JULLIE HEBBEN ZEKER GEDACHT DAT IK DROOMDE!
VOORHISTORISCHE MUSEUM

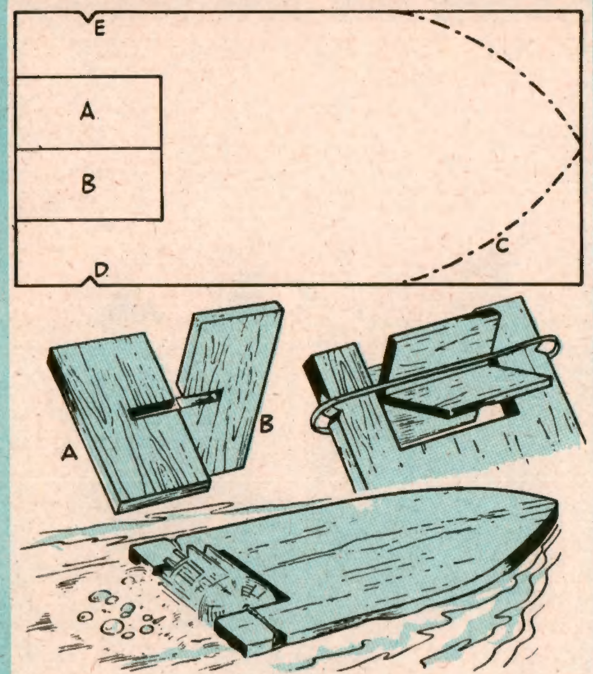
DINGO, De PARTICULIERE DETECTIVE
ons compleet verhaal
HELP! LAAT ME LOS, VUILE HOND!
WOEF! WOEF!
DINGO PARTICULIERE DETECTIVE
OPLICHTERS SPOEDIG GEPAKT!
'T LIJKT WEL OF MIJN TROUWE BLOEDHOND 'N OPLICHTER TE PAKKEN HEEFT!
WAAR IS MIJN REVOLVER?
HEDEN SPECIALE CONDITIES VOOR ZAKKENROLLERS
GEZOCHT
OESJ!
SNAP!
VERDUIVELD! DAT WAS MIJN ZAKKENROLLERS-VAL!
IK VERGEET STEEDS, DAT IK M'N REVOLVER IN DEZE SCHOUDER-HOLSTER DRAAG!
OOM DINGO, IK STA ER OP, DAT U DAT BEEST DWINGT, MIJ LOS TE LATEN!
GILBERT! NEEFJE-LIEF WAT DOE JIJ HIER?
IK NAM 'T EERSTE VLIEGTUIG TOEN IK VAN UWE DETECTIVE-ACTIVITEIT HOORDE!
ACH, DAT HEEFT NIETS OM 'T LIJF!
NOEMT U DIT NIETS?
DAT WAS 'N LOGISCH MISVERSTAND! HIJ ZAG ER ZO ONGUUR UIT!...
HOOFD DER POLITIE DOOR ...RTICULIERE DETECTIVE GEARRESTEERD!
OOM DINGO, IK BEN GEKOMEN OM U TE OVERTUIGEN DIT GEKKE GEDOE VAN PARTICULIER DETECTIVE TE LATEN VAREN!
ZO? EN WAAROM DAN?
EEN VUURWAPEN DRAGEN BIJ DE VERVOLGING VAN MISDADIGERS, IS EEN RISKANTE ONDERNEMING!
OCH KOM! ER IS GEEN GEVAAR BIJ, WANT IK HEB GEEN KOGELS!
KLIK!
ALS DAT 'N CLIENT IS RAAD IK U AAN HEM NAAR DE POLITIE TE VERWIJZEN!
R-RING-G-G!
HELP! ROEP DE POLITIE! ROEP DE POLITIE!
HEMELTJE LIEF!
ROEP DE... WAT ZEGT U? 'N PRIVÉ-AANGELEGENHEID, ZODAT U 'N PARTICULIERE DETECTIVE WILT HEBBEN, WAT?
(ZUCHT!)
KOM MEE, KLEINE! EINDELIJK EEN OP TE LOSSEN MISDAAD!
DEZE DWAAS PROBEREN TE WEERHOUDEN, SCHIJNT NUTTELOOS! DAT KAN IK 'M BETER VOLGEN, OM TE ZIEN, DAT HIJ DE WET NIET OVERTREEDT!
OM WAT VOOR SOORT OPDRACHT GAAT 'T, OOMPJE?
ER WERD INGEBROKEN BIJ 'N ZEKERE MR. SCHAMEL!

HIER IS 'T! NU ZUL JE 'S EEN MISDAAD-BEKAMPER AAN 'T WERK ZIEN!
M'N HEMEL! PROBEERT U DE DEUR IN TE TRAPPEN?
BAM! KRAK! SMASJ!
VANZELFSPREKEND, WAARDE GILBERT! IK WIL GEEN VINGERAFDRUKKEN UITWISSEN, DOOR DE DEURKNOP AAN TE VATTEN!
HOPSA!
HEEFT IEMAND AANGEKLOPT?
U BENT ZEKER DE DOOR MIJ ONTBODEN DETECTIVE?
OM U TE DIENEN!
TOONT U MIJ DE PLAATS VAN DE EUVELDAAD, ZODAT IK AAN DE GANG KAN GAAN!
DEZE KANT UIT!
HIER IS... MIJN WANDKLUIS! HIERUIT WERDEN VANNACHT MIJN VROUW'S JUWELEN GELICHT! DE INBREKER DRONG BLIJKBAAR DOOR HET STUKGESLAGEN RAAM BINNEN!
HA! HA!
'T BESTE IS, 'S DADERS VOETSPOREN TE VOLGEN!
MAAR OOMPJE, ER ZIJN GEEN VOETSPOREN!
GEEN VOETSPOREN? DENK JE DAN, DAT HIJ OP Z'N HANDEN LIEP?
WELNEE! 'T IS DUIDELIJK, DAT DE DIEF DIT RAAM STUKSLOEG, OM ONS VAN DE WIJS TE BRENGEN!
LET OP DE GLASSCHERVEN AAN DE BUITENKANT! DAT BEWIJST, DAT 'T VENSTER VAN BINNEN-UIT GEBROKEN WERD!
HMM...
IN DIT SOORT VAK, MAG MEN GEEN OVERHAASTE CONCLUSIES TREKKEN!
KRASJ!
GELIJK HEB JE, GILBERT! ALS MEN 'N RAAM VAN BINNEN STUKSTOOT, VALT 'T GLAS NAAR BUITEN!
EEN DING STAAT VAST...
DAT WAS 'N BINNENSHUIS-WERK!
DAN IS 'T EEN KARWEITJE VOOR MIJN TROUWE BLOEDHOND!
SNAP!
VOORUIT, BRAVE HOND! GA!
KOM, LUI! HIJ VOERT ONS NAAR DE INBREKER!
DIE ONWETENSCHAPPELIJKE METHODES PUTTEN 'N MENS UIT!
OWWW! ARF! OWWW

DAT WAS EEN VERGISSING, LUI! 'T WAS HEM OM 'N HAPJE TE DOEN!
HIJ EET M'N OSSENHAAS OP!
IK STEL VOOR 'T PERSONEEL TE ONDERVRAGEN!
IK ZAL HUN OOK 'N PAAR VRAGEN STELLEN!
NU GOED! IK ZAL ZE ROEPEN!
XANDRA, SAMMY, CEDRIC, CECIL!
HIER BEN IK!
IN ORDE, MENEER!
IK KOM AL!
JA, MENEER!
DAT IS DINGO, PARTICULIER DETECTIVE!
IK BEN XANDRA, 'T DIENSTMEISJE!
IK BEN SAMMY, DE DIENSTKNECHT!
CEDRIC, DE CHAUFFEUR!
EN IK BEN CECIL, DE KOK!
HEEL AANGENAAM... VERDACHTEN!
IK SLIEP, TOEN DE KLUIS VANNACHT GEPLUNDERD WERD!
DAT IS NIET EERLIJK! GE LAAT ME NIET EENS DE KANS U UIT TE HOREN!
BLIJFT DAAR, TOT IK TERUGKOM!
NU DIEN IK 'N ANDERE VRAAG TE BEDENKEN!
LUISTERT NU EENS, OOMPJE!
IK GELOOF, DAT WE DE JUWELENDIEF SNELLER ZULLEN PAKKEN, ALS WE EEN PLOEG VORMEN! IK ZAL NADENKEN EN JIJ BELAST U MET DE FYSIEKE TAKEN!
PRACHTIG! IK VOELDE STEEDS VEEL VOOR LICHAAMSGYMNASTIEK!
HEIDAAR! WAT DOET U NOU?
'N FYSIEKE TAAK! IK KRAB JE SCHEDEL, TERWIJL JIJ NADENKT!
IK WEET WAT! WE ZULLEN DE DIEF LATEN SCHRIKKEN, ZODAT HIJ ZICHZELF VERRAADT!
ZAL IK GEZICHTEN TREKKEN IN ZIJN BIJZIJN?
HOU U EVEN STIL, OOMPJE! IK GA EEN VERKLARING AFLEGGEN!
ATTENTIE, ALLEMAAL! MIJN WETENSCHAPPELIJK BREIN IS DIT GEVAL AAN 'T OPLOSSEN! MORGEN VROEG ZAL IK MIJN OOM INSTRUEREN, EEN UWER TE ARRESTEREN!
GOSH!
DIE KNAAP ZIET ER SLIM UIT!
WAARACHTIG!
IK WED, DAT HIJ ERIN SLAAGT!
HUM...
EN DIEZELFDE AVOND...
U MOET MET MIJ MEE NAAR BUITEN, OOMPJE! SLAAGDE IK ERIN DE DIEF BANG TE MAKEN, ZO ZAL HIJ VANNACHT MET DE JUWELEN VLUCHTEN!
WACHT U HIER BIJ DE TUINDEUR, IK GA NAAR DE VOORDEUR! IK ZAL U ROEPEN ALS IK U NODIG HEB!
O.K., GILBERT!
IK KAN BETER M'N HANDBOEIEN KLAARLEGGEN!
SNIFF! SNIFF!

VOLGENDE DONDERDAG : **EEN BEWOGEN REIS!**

ZELF EEN BOOT MET RAD MAKEN



Jullie kunnen zelf een boot met rad bouwen. Hiervoor hebben jullie slechts een sigarenkistje of een stuk zacht hout nodig (kijkt even hiernaast, daar vinden jullie een plan). Eerst snijden jullie de stukken A en B uit. Brengt er een gleuf in aan en schuift het ene stuk in het andere. Snijdt daarna het overblijvende stuk hout zoals de stippellijn C aangeeft. Aldus bekomen jullie de romp van de boot. Brengt daarna de inkepingen E en D aan. Vervolgens nemen jullie een sterk elastiekje en spannen het over 't rad en maken het in de inkepingen vast. Windt het rad op, zodat het elastiekje goed wordt opgespannen en zet dan de boot op 't water.

EVEN LACHEN...

MEESTER : Maak een zin met het woord « ei ».
PIETJE : Gisteren smaakte de pap goed.
MEESTER : Maar waar zit het ei?
PIETJE : In de pap, meester.

(Edward Behets, Heide 61, Hofstade, Brabant.)

★

VELE HANDEN MAKEN HET WERK LICHT

Een charmante dame heeft zoëven een autootje gekocht. Samen met haar vriendin neemt zij in het wagentje plaats en geeft haar richtijnen :
— Dus, Louiza, goed begrepen. Ik zal het stuurrad vasthouden en de gaspedaal indrukken. Hou jij je met de versnelling en de remmen bezig!

Nu jullie!

Hieronder staan, zoals jullie zien, twee kolommen woorden. De tien woordjes van de rechterkolom moet « op » één der woordjes van de linkerkolom worden geplaatst. Geven wij een klein voorbeeld : Zo er in de rechterkolom « fles » staat en in de linker « kurk », wel dan zeggen wij « De kurk op de fles ». Nu jullie.

1) Bed	a) Acteur
2) Dek	b) Alleen
3) Duizend	c) Bergen
4) Hoofd	d) Boek
5) Papier	e) Eén
6) Stroom	f) Haar
7) Tafel	g) Liggen
8) Toneel	h) Matroos
9) Wereld	i) Schip
10) Zoom	j) Schrijven

Oplossing : 1) Het boek op de tafel - 2) De matroos op het dek - 3) De acteur op het toneel - 4) Het haar op het hoofd - 5) Liggen op het bed - 6) Schrijven op papier - 7) Het schip op de stroom - 8) Alleen op de wereld - 9) Eén op duizend - 10) Bergen-op-Zoom.

MICKEY MAGAZINE Het jeugdblad voor jongens en meisjes.
Uitgaven Pont-Levis — Verantwoordelijk uitgever : Frans PRETE, beheerder-afgevaardigde, Hopstraat 47, Brussel.

MICKEY-HOLLAND
M. v. Gelderen en Zoon, N. Z. Voorburgwal 142, Amsterdam.
Postgiro : 137.867
ABONNEMENT :
3 m. : fl. 5,50 - 6 m. : fl. 10,50 - 1 jaar : fl. 20,-

Postcheck : Nr 7539.34

ABONNEMENTSPRIJS :

	3 m.	6 m.	1 jaar
België .....fr.	75,—	145,—	280,—
B. Kongo ...	80,—	150,—	290,—

Luchtp. : Idem + posttarief luchtp.

Alle briefwisseling is te richten aan :
MICKEY MAGAZINE, Hopstraat 47, Brussel.

DIT NUMMER WERD MET VERGUNNING VAN WALT DISNEY DOOR DE BELGISCHE STUDIO'S VERWEZENLIJKT, ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN. COPYRIGHT WALT DISNEY PRODUCTIONS 1958.

Waar of niet?

1. **Onbeziens** wil zeggen onopgemerkt.
2. **Onbestand** is onbestendig.
3. Een **galjard** is een rekel.
4. Een **burin** is een graveerijzer.
5. **Fijnolie** is de zuidnederlandse benaming van olijfolie.
6. Een **grutter** is een koopman in oudroest.
7. **Proppen** is gulzig naar binnen slokken.
8. **Smousjas** is een kaartspel.
9. **Mijner** is de benaming van een persoon die mijnen legt.
10. Het **klokhuis** is de plaats waar zich de klokken bevinden.

Oplossingen : 1. Mis : onbeziens is iets kopen of ruilen zonder het gezien of onderzocht te hebben. - 2. Juist. - 3. Mis : een galjard is een lettersoort. - 4. Mis : een burin is een buurvrouw. - 5. Juist. - 6. Juist. - 7. Juist. - 8. Juist. - 9. Mis : mijner is de twee naamval van het persoonlijk voornaamwoord van de eerste persoon enkelvoud. - 10. Mis : het klokhuis is het zaadhuisje van appels en peren.

PRETTIG NAAMFEEST

27 nov.	MAXIMUS
28 nov.	SOSTHENE
29 nov.	SATURNUS
30 nov.	ANDREAS
1 dec.	ELIGIUS
2 dec.	BIBIANA
3 dec.	FRANS

Dit exemplaar van « Mickey Magazine » is uitsluitend bestemd voor de verkoop tegen de vastgestelde prijs en mag in geen geval aan een leesportefeuille gevoegd noch in huur gegeven worden.

RAADSELTJES

Min eerste is de kom van een gemeente.
Mijn tweede is een oude maat.
Mijn derde is een harde stof.
Mijn geheel ligt aan de drempel van een woning.

Oplossing : DORP - EL - STEEN.

★

Mijn eerste is een tussenwerpsel.
Mijn tweede is een voorzetsel.
Mijn derde komt er achter.
Mijn geheel is de hoofdstad van een amerikaans eiland.

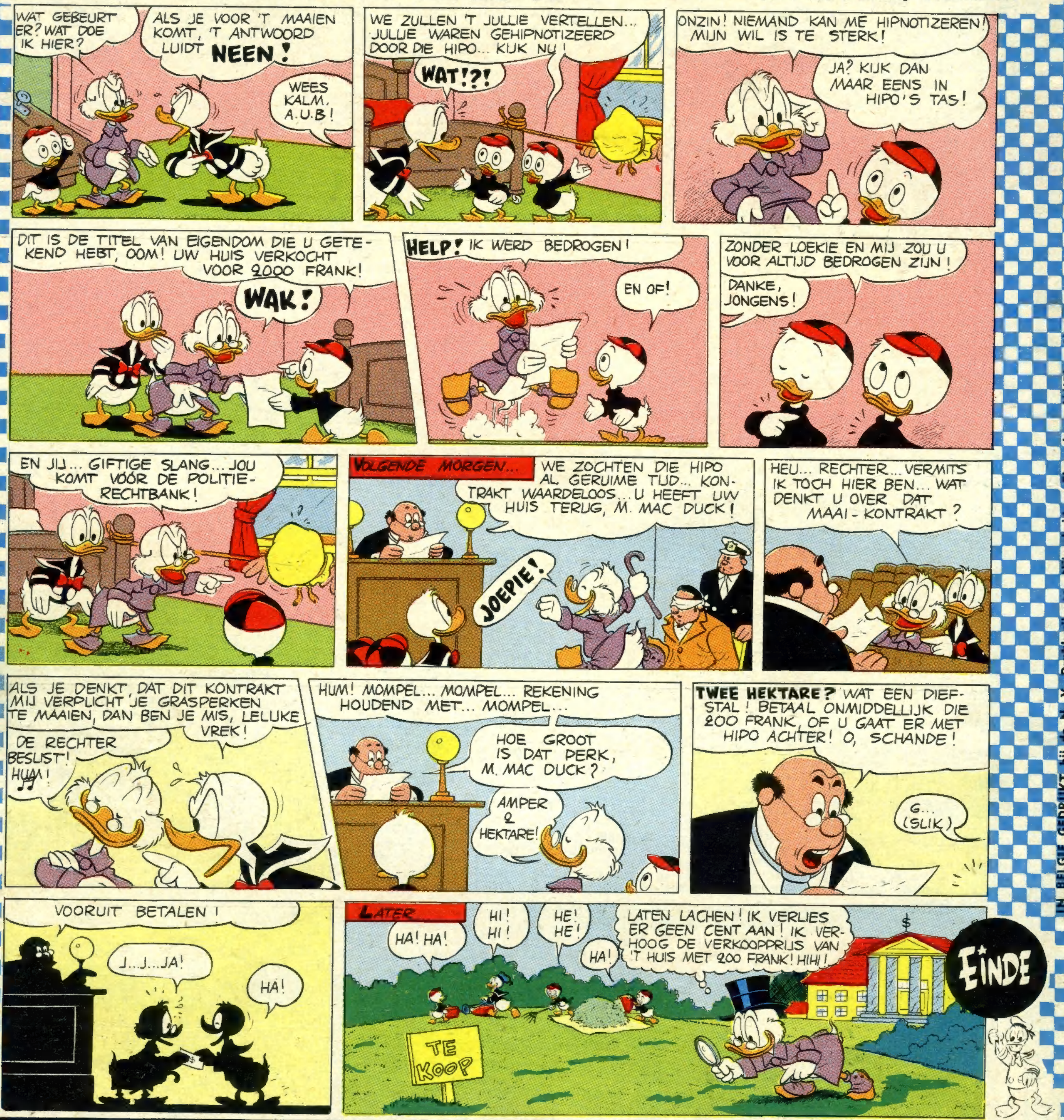
Oplossing : HA - VAN - NA.

De wetenschappelijke vooruitgang

De wetenschap is er de laatste tijd aardig op vooruitgegaan; niet altijd in gunstige zin trouwens : men denke even aan de H-bommen!... Wel, dat woordje herinnert ons aan « bonnen »! Wie « bonnen » zegt, denkt natuurlijk aan Mickey's bonnetjes pagina 20. Deze vignetten zijn heel veel waard, vermits zij je recht geven op kleurplaten welke in de handel niet te verkrijgen zijn. Wat moet daarvoor gedaan worden? Het volstaat een lidkaart van Mickey's Club aan te vragen (Hopstraat 47, Brussel 1) en je te gedragen naar de daarop voorkomende richtlijnen. En 't kost je geen cent!

DE BLIK DIE VERDWAAST

KORTE SAMENVATTING
Hypo de hypnotiseur heeft Donald en Jeremias goed in z'n macht. Doch Joost, Loekie en Victor wisten hun ouders aan dit gevaarlijk heerschap te ontrukken.



IN BELGIE GEDRUKT bij de N.V. Drukkerij voor Nijverheid en Financie, « IMIFI », Hopstraat 47, Brussel.

Zie op bladzijde 2 de richtlijnen die je zullen toelaten deel te nemen aan onze PUZZLE-TOMBOLA !